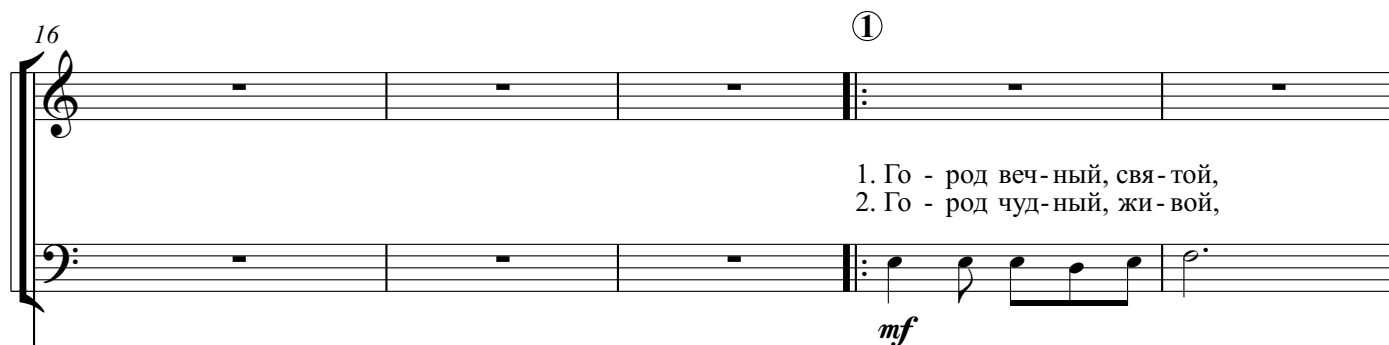
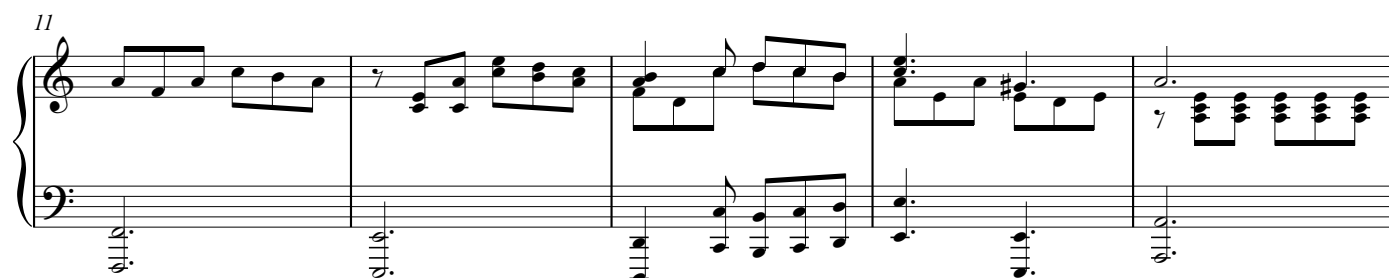


Иерусалим, город вечный!

сл. и муз. В.С.



Го - род Бо - жий, род - ной, Как пре - кра - сен ты, Е - ру - са - лим!
 Го - род сла - вный, свя - той, Ды - шит Бо - га хва - лой, - Е - ру - са - лим!

Го - род див - ных кам - ней, Го - род Бо - жьих де - тей.
 Как стре - млюсь ту - да я, в те род - ны - е кра - я,

Е - ру - са - лим!
 Жаж - ду ви - деть те - бя, Е - ру - са - лим! са - лим! Слу - шай - те все!
 Пла - чет, рвёт - ся ду - ша, в Е - ру - са - лим! са - лим!

36

Слу-шай-те все! Го-род го-то - вит Гос-подь, го-род свя- той, Е-ру-са-

41

лим! Е - ру - са - лим! Вор не вой- дёт! Лжец не вой- дёт! Мес та не-чис- то- му

46

③

нет!!! Сам Хри - стос в го-ро-де э - том Князь! И Он за-

③

вет Свой не на - ру - шит! Всех Сво-их за - бе - рёт! Ско - ро наш Гос-
А...

The musical score for measures 51-55 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a '7' (sevens). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

подь при - дёт! Ра - дуй-тесь, наш Гос-подь гря -

The musical score for measures 56-60 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note in measure 56. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are in Russian.

дёт!!! Гря - - дёт!

The musical score for measures 61-65 concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a long note in measure 61. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are in Russian. The score ends with a double bar line.

65 ④

Слу-шай-те все! Слу-шай-те все! Го-род го - то - вит Гос - подь, го-род свя-

69

той, Е-ру - са - лим! Е - ру - са - лим! Вор не вой-дёт!

74 ⑤

Лжец не вой-дёт! Мес-та не чис - то-му нет!!! Сам Хри - стос в го-ро-де

э - том Князь! И Он за - вет Свой не на - ру - шит! Всех, Сво-их за - бе-
А...

This system contains measures 79 through 83. The vocal line (treble clef) begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note melody. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes. Measure 83 ends with a fermata over the vocal line.

рёт! Ско - ро наш Гос-подь при - дёт!

This system contains measures 84 through 88. The vocal line continues with a half note and then a quarter note melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand. Measure 88 ends with a fermata over the vocal line.

89 ⑥ Ра - дуй-тесь, наш Гос-подь гря - дёт! Ра - дуй-тесь, наш Гос-
⑥

This system contains measures 89 through 93. The vocal line starts with a half note and then a quarter note melody. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Measure 93 ends with a fermata over the vocal line.

94

подь Гря - дёт! Наш Гос-подь к нам гря - дёт!

98

Наш Гос-подь к нам гря - дёт! Гря - дёт! Гря - дёт!